

Nie chce tu wyliczać czynów, o jakie go obwiniano, jak że przejął korespondencyjne bogactwa bankiera z nieprzejacielem i grubo mu się oplotić rozkażał; lecz inne czyny zysków osobistych, których się dopuszczał, będąc gubernatorem, i bagażach generałów rosyjskich, zaczęły na jaw w

inżynierów europejskich, zarazem zaspokoili swoją niechęć. Wreszcie przez oszczędność zreformował kalendarz administracyjny w ten sposób, że przedłużł miesiące skarbowe, i z 12 miesięcy zrobił dwadzieść w roku. Urzędnicy płatni miesięcznie stracili przez to czwartą część płacy.

Oszczędności te nie przeszkadzały Sultaniowi zaspokajając swoje zamiłowanie w zbytkowych budowach. Sultana zamieszkały od niejakiego czasu w nowym pałacu Czeragan, zażądał od weziry i otrzymał 5 milionów liwrów tureckich na odnowienie dawnego pałacu w Dolma-Bagdż. Dodać należy, że Abdül Azis wynagradza sowsie swego weziry w pieniądzu i klejnotach.

Takie rady od 9 miesięcy służą tylko na zwalenie wszystkiego co dotąd zrobiono. Teki ministerialne raz po raz przechodzą z rąk do rąk: przez ten czas było już pięciu ministrów skarbu, trzech oświaty, czterech wojny, a każdy nowy minister znowo to co dawny zarządził i ponownie zamęt. To samo dzieje się w innych urzędach. Gubernatorowie, podgubernatorowie, naczelnicy różnych władz mianowani, usuwani albo przetrzucani nieustannie z miejsca na miejsce. Cała administracja w ciągłej podróży. Nic podobnego dotąd nie widziano.

Mahmud w zapale zmian poruszył mnóstwo spraw zawiłych, inne nagłe rozstrzygnął, stworzył zakłamanie i wprowadził nieład. Wreszcie wziął się do spraw religijnych, bardzo w Turcy niebezpiecznych z powodu fanatyzmu i braku tolerancji, przypominających czasy bizantyjskie i spory religijne Azji mniejszej. Zresztą, kwestie te są ściśle związane z politycznymi i przez to stają się trudniejszymi. Na tem polu Mahmud śmiało czyni stawiając kroki, gdy poprzednik jego był bardzo ostrożny i miarkował się. Tak rozciął Mahmud sprawę kościoła bułgarskiego, ogłosiwszy niezawisłość tego kościoła i mianując exarchę niezależnego od patriarchy greckiego. W skutku tego poróżnił Greków i Bułgarów. Patriarcha wyklął exarchę i biskupów bułgarskich, co dokonało zupełnego rozszepcenia.

W sprawie katolików armeńskich również chwycił się drogi wprost przeciwnie od swego poprzednika. Zerwał z Rzymem układy i przyczynił się do zaostrenia schizmy między Armeńczykami, protegując dysydentów, oddalając patriarchę Hasana mianowanego przez Rzym a narzucając Armeńskim katolikom patriarchę wykluczonego z kościoła przez Stolicę Św. Dziś Armeńscy rozdzielili się na dwie sekty walczące z sobą.

Ale nie wahał się Mahmud rzucić także niepokój w umysły muzułmanów, popierając projekt Sultana zmiany prawa następstwa na rzecz pierwszego syna. Rzecz tę zaczęto napróżd od wybudowania umysłów, puszczając wieść o przeznaczaniu do tronu młodego Jusufa Izzedina i obyspując go honorami i godnościami, przedstawiając go oczom Turków otoczonego wielkim dworem, aby z wolna ośwoić umysły z widokiem przyszłego padisza. Ten 13-letni chłopiec został w kilku miesiącach jenerałem obu stopni, wreszcie musztryem czyli marszałkiem i dowódcą pierwszego korpusu armii i gwardyi cesarskiej. Dziś nawet mówią o mianowaniu go seraskierem czyli ministrem wojny, i dano mu do pomocy kajmakana jako towarzysza; kazano odbywać przed nim przegląd wojsk i przyjmować obcych książąt. Natomiast prawy następca tronu (według przepisów kalifatu najstarszy z rodziny) Murad effendi, trzymany jest na uboczu i pilnie strzeżony. Imienia jego nie wymieniono nawet przed zagranicznymi książętami podczas ich pobytu w Stambule. Od niejakiego czasu zaniechano płacić mu 25.000 fr. miesięcznie, chcąc po prostu puścić go w zapomnienie.

Wszystko to daje powód do głuchej agitacji między Muzułmanami; niekontenci i prześladowani stają po stronie upokorzonego Murada. Mówią, że jest to człowiek wykorzystany i miłośnik zachodniej cywilizacji, zwolennik systemu Alego paszy, a wszyscy uczniowie zmarłego weziry i wszystkie w Turcy umysły wyższe i po europejsku czujące, wiążą się z nim. Mahmud przysposabia nieroztropnie żywioły wojny domowej. Dodać należy, że weziry występują przeciw dziennikarstwu z zaciekością; już 13 dzienników zamknął, a to we wszystkich językach. Mimo nienawiści swej do prasy, każe się stawić dziennikom oddanym mu, a na których czele stoi *La Turquie*.

Pomimo zniweczenia wszystkiego, co zrobił Ali, zatrzymał Mahmud roczne sprawozdania o stanie państwa, co zaprowadził Ali. W maju z wielką świętością przybył Sultana do Porty, a tam odczytano mu wspaniały obraz położenia Turcy, odmalowany jej stan w różnych barwach. Między innymi obliczono, że Turcy posiadają armię 800.000 ludzi uzbrojonych w broń nową i odzianych. Prawda, że minister wojny za Alego, Hussein Arni pasza wygotował projekt organizacji wojska takiej

siły; lecz wykonanie tego projektu miało wymagać 8 do 10 lat; dziś projekt ten został na papierze, a wszyscy korespondenci zgadzają się, że Turcy w razie wojny, zaledwie byłaby w stanie wyprawać w pole 150.000 ludzi.

Journal des Debates na tem kończąc swój obraz oparty, jak mówi, na korespondencyach, zapowiada trzeci artykuł w tym przedmiocie o zagranicznej polityce obecnego rządu tureckiego.

Kronika miejscowa i zagraniczna.

Kraków 18 lipca. Dziś odbyło się w kościele N. P. Maryi nabożeństwo pamiątkowe rocznicy pożaru Krakowa w r. 1850. Znajdowały się na niem władze miejskie i instytucja.

— Dowiadujemy się od naczynych świadków, że ochronka dla dzieci przy ulicy Kopernika na Wesołej w domu niegdyś zwanym „pod Wandą“ bywa od niejakiego czasu przedmiotem napaści, które nie ograniczają się na szkalowaniu kapłana nauczającego dzieci, ale nawet odważają się do ciskania kamieniami. Tych lotostów dopuszczają się młodzieńcy, co mają być „nadsziedzą kraju.“ Polecamy ich czujności policyj jako obowiązanej strzedz bezpieczeństwa osób i mienia, oraz przestrzegać spokoju.

— Dotychczasowy adjunkt Dyrekcji Towarzystwa sztuk pięknych p. Ludwik Rejnszysel opuścił z dniem 1 lipca obowiązki swoje przy raczonem Towarzystwie i otworzył w domu p. Nowickiego przy ulicy Floryńskiej „Salon dla przedmiotów sztuki“, t. j. agencję artystyczną. Miejsce zaś jego przy dyrekcji wystawy sztuk pięknych i galeryi zajął p. Bem.

— Liczne skargi na wekslarzy zalegających chodniki w rynku, zapewniających znaczną część jego pod kośćmiem S. Wojciecha, a co więcej, napastujących każdego przechodnia, w którym dopatrzą, że nie tutejszy, odnoszą dotąd ten skutek, iż raz co kilka tygodni dowiadujemy się, że jeden jak uporyczy nie chce zejść z chodnika agentowi policyjnemu, którego przypadkiem nie poznał, pociągnięty został do odpowiedzialności i ukarany grzywną. Nie wystarczyła dla utrzymania swobodnego ruchu na mieście, a tem mniej dla uniknięcia formalnych niekiedy napaści, a nawet grubbiarstw, jeśli przechodzień oboskonczy czeredą, zniecierpliwili się i oburzy. Istnieje wprawdzie zakaz wystawiania po chodnikach, zalegania sieni domów, zastawiania ich stołkami, na których ambulansowi wekslarze i faktoryzy wypożyczają po trudach dreptań, cały dzień przepędzając na ulicy; ale o utrzymaniu pod tym względem porządku nie ma mowy. Że zaś nie należy to do praw wolności osobistej, na co się odwołują owi lokatorowie na bruku, to nie wchodzi w dowodzenie teoretyczne, przykładem Wiednia można wykazać, gdzie także rozganiają tłumy giełdowych ulicznych.

Wiemy także, że Rada miejska powzięła była dawno uchwałę, aby usunąć przekupki rosiadające się po sienach domów, a lubo miano tę uchwałę wykonywać stopniowo, wszelako nie tylko nie dotąd w tej mierze nie zrobiło się, ale nadto w tych domach, gdzie nie było przekupek, to zjawiają się.

Wekslarze uliczni i po sienach, i przekupki po sienach należą do wielkich niedogodności, a jeżeli przekupka jest kontrolerem mieszkańców domu i opiekunką sług, to wekslarze kontrolują przechodniów, nie dają im spokojnie przejść przez ulicę, a niekiedy istotną są uciążliwością.

— Doszło nas dziś z Limanowa od pani F. R. 5 złr. dla rodziny Szymona Rycza; z Rozwadowa „z prośbą o modlitwę za spokój duszy Stefani i Bogusława“ 10 złr. dla sierot Kysia.

— X. Romuald Kackowski, przeor X.X. Karmelitów tutejszych, zawiadamia nas, iż z pieniędzy złożonych dotychczas na odnowienie kaplicy N. P. Maryi przy kościele na Piasku, pokryty już został dach blachą na nowych więzaniach, dawne bowiem były zgniłe i spróchniały. Teraz przystępuje do odnowienia kaplicy we wnętrzu, o ile fundusze na to pozwolą. W swoim czasie ogłosi szczegółowo składki, jakie złożono na jego rzecz.

— Oficyał policyjny p. Mayer na mocy depeszy telegraficznej przytrzymał tu dzisiaj rano w lwowskim pociągu Mendla Głazmana ze Sambora za kradzież żydowskiej bindy, zegarków i pierścionków.

— Wczoraj strażnik policyjny znalazł w rynku chustkę welnianą kobiecą w kraty.

— Dziś rano Laja Głaserowa płońniarka przy jatkach poddominikańskich pobiła i podrapała Maryannę Piziołową włosićiankę z Modnicy Małej i rozbiła jej naczynie z nabiałem.

— Strażnik policyjny przytrzymał wczoraj na Kazimierzu Jakóba Dziadkiewicza z dwoma rądlami skradzionymi przed tygodniem Salomonowi Nadłowi na Wolnicy.

— W drukarni Uniwersyteckiej ukończono druk rozprawy *O kamieniach mikorzyjskich*. Jest to osobne odbicie z 43go tomu „Rocznika Towarzystwa naukowego“ krak. Rozprawa ta s. p. hr. Aleksandra Przedzieckiego, dowodząca autentyczności kamieni runicznych mikorzyjskich (*Prowe i Konik*), czytana była w roku zeszłym jako zdanie sprawy na posiedzeniu komisji runograficznej nie zajęciami, niechęć lub obawy sprawiają, że wiele osób, do których się Dyrekcja o współudział w pracy udawała, odmówiło lub nie odpowiedziało wcale. Ztąd pochodzi, że w kilku powiatach jeszcze nie uczyniono dla utrwalenia Towarzystwa, w innych słabo sprawa ta postępuje. Nie mało też na sparaliżowanie czynności Towarzystwa oddziaływało odnośne zakazy władz.

Mimo to Dyrekcja nie traci nadziei i jest przekonana, że niezmordowanie szukając wszędzie przyjaciół i uczestników, znajdzie ich nareszcie w każdym zakątku Księstwa.

Jak do swego czasu okazało sprawozdanie szczegółowe, fundusze, stosunkowo do trudności około krzewienia Towarzystwa, zebrali się dotąd dość znaczne. Zawdzięczać to należy głównie staranności pań, zajmujących się zbieraniem składek z roku pamiątkowego. Dyrekcja zważywszy jednak, że źródło to z końcem roku niebawem wyschne, nie ludzi się bynajmniej zebraniem tysiącami i nie pospiesza się z wydaniem ich na chwilowo nie nadszające potrzeby. Owszem, żeby położyć trwałą podwalinę dla Towarzystwa, postanowiła znaczną część dochodu przeznaczyć na fundusz żelazny, do którego mianowicie przeznaczają jednorazowo większe datki (najmniej 100 tal.), które bez dalszych opłat upowazniają dawe do uczestniczenia w Towarzystwie.

Ile zaś z funduszu ruchomego Towarzystwo wydawać powinno i na które cele szczegółowe, okaże się ostatecznie dopiero w końcu roku, kiedy z przybliżenia przynajmniej obliczyć będzie można stały dochód Towarzystwa.

Nie chcąc zaś, żeby fundusze na ten cel przeznaczone i przez rok jeden spoczywały bezczynnie, postanowiła Dyrekcja stosownie do celów wyrażonych w statutach, zarządzić najnaglejszym potrzebom z zachowaniem wszelkiej ostrożności, żeby

delegowanej przez Oddział Archeologii i sztuk pięknych Towarzystwa nauk. krak. Przedziecki podziela zdanie o autentyczności kamieni mikorzyjskich, jak Dr E. Wocła profesora Archeologii w Pradze, Lelelewa, X. kan. Pietruszewicza, K. Rogawskiego, profesorów Przyborskiego, Cybulskiego, A. Białockiego, oraz wielu innych. Dowiadujemy się, że w Mikorzyńcu, obecnym właściciel teni wsi, czyni dalsze poszukiwania, mając pewne wskazówki o istnieniu w fundamentach budynków gospodarczych kamieni takich jak te, które tam znaleziono roku 1856. Takim poszukiwaniem na miejscu zamierzają Przedziecki pracę swoją zakończyć, czemu śmierć przeszkodziła.

— **Nowy Sącz** 17 lipca.

Czytelnia mieszczańska krążyła się około urzędzenia teatru amatorskiego połączonego z koncertem instrumentalno-wokalnym na rzecz oświaty narodowej. Wybór sztuk jako to: „Zrędnosc i przekora“ i „Ezy kobiece“, zapewniony udział amatorów obojej płci, którzy chętnie przyjęli przeznaczoną sobie rolę, występ znakomitej amatorki śpiewaczki ze Starego Sącza, której nie jedna artystka z powołania mogłaby pozazdrościć głosu i pięknej metody a wreszcie cel przedstawienia każą się spodziewać powodzenia.

Najtrudniejszym orzechem do zgryzienia dla wydziału czytelni było wyszukanie fortepianu niezbędnego do towarzyszenia śpiewowi, gdyż Sądzące pamięcią są na przysłowie: „nie pożyczaj, to już zwyciężaj“, ale i ta zawada usunięta została dobrą wolą właściciela.

Deszcze, które u nas ustawicznie leją i odbierają nam resztę humoru, już i tak zachwianym brakiem pieniędzy, nie przeszkodziły waszemu korespondentowi ze wsi do napisania świetnego felietonu: „W deszcz na wsi“, tryskającego werwą i wyższym dowcipem. Musi jednak autor mieć dobrze naładowaną kiesę (mówięc słowami Szekspira), kiedy kłęski elementarne, jakie ulewa zrzadza w jego mieniu, nie przeszkadzają mu do pisanie tak lekkich i eleganckich korespondencji.

— P. Tadeusz Korzon wydał w Warszawie nakładem Jana Brzozowskiego *Kurs historii wieków średnich* — dzieło o 600 stronicach, z tablicami genealogicznymi, mapami i skorowidzami.

— **Poznań** 14 lipca.

(S.) Przesłaliśmy wam już raz wiadomość o pobyście tutaj waszego teatru, poczuwam się do obowiązku dopełnienia moich doniesień. Niebawem Teatr krakowski opuścił nas, gdyż ma już dać tylko cztery przedstawienia. W ostatnim moim sprawozdaniu stanęłam na *Dahl*. Od owego dnia przedstawiono tu następujące sztuki: *Otello*, *Marya Joanna*, *Epidemia*, *Beatrycja Cenci* (benefis pani Hoffman), *Wujaszek całego świata* i *Joasia place* *Jaś się śmieje*, *Zak* i *w Jesien*, *Stary kawalerowie*, *Nasi najprędziej*, *Lady Tartufe* (benefis Rychtera), *Piękna Helena* (dwa razy), *Cwiartka papieru*, *Dziwojcie* i *Piękna Galatea*, *Kasper Karlinski* (benefis panny Urbanowicz). Zapowiedziane zaś są w dniach następujących jeszcze przedstawienia: *Paziołowie królowej Maryjki* i *Mazur błękitny*, *Zbójcy* (występ Jana Królikowskiego z Warszawy), *Narcyz Rameau*, (drugi występ Jana Królikowskiego), *Zak* i *Grzeszki Babuni*, *Krakowiaczy* i *Górale* (ostatnie przedstawienie).

Rzeczywista jest prawda, że wasz teatr zaimponował tutaj, zważywszy szczególne środki, którymi scena krakowska rozporządza. Trzeba doprawdy nader sprzyjających okoliczności, aby mały teatr doszedł do takiego stopnia doskonałości, aby miał takie kierownictwo i taki dobór artystów. Publiczność tutejsza daje nieustające dowody uznania i sympatyj dla teatru krakowskiego, a najlepsze z nich, jest cięgie, wytrwale uczęszczanie na przedstawienia, pomimo nieistnienia i nieznośności w sali gorąca. To uporyczy chodzenie do teatru, nawet w tej porze roku, jest najlepszym świadectwem wartości teatru. Nawet dla prawdziwych amatorów, gorąco staje się w sali teatralnej nader uciążliwym i zatrutą przyjemnością, a jednak ogół publiczności ani razu nie dał się odstraszyć. Byłem na wszystkich przedstawieniach, ale na jednym nie było pustek. Wielka to różnica od innych lat, mianowicie od ostatniego pobytu tutaj Towarzystwa krakowskiego; pamiętam, że wtedy kilka razy zamknięto teatr dla braku widzów. Najświetniejszym było przedstawienie benefisu pani Hoffmanowej *Beatrycja Cenci* Słowackiego; w dniu tym zrobiono artystycznie, prawdziwie ładną owacę, której szczegóły cytalem już w waszym dzienniku, wstrzymam się więc od powtarzania ich; nadmienię tylko, że pierścionek darowany artystce, jest rzeczywiście klejnotem nie małej wartości i że podobno pochodzi z jakiegoś starożytnego skarba. Oprócz *Beatrycji*, pani Hoffmanowa największe miała powodzenie w *Maryi Joannie*, w której pobudziła do łez widzów, następnie w pięknie opracowanej roli *Lady Tartufe* i w pełnej wdzięku *Zuzannie* z *Cwiartki papieru*. Rychter był słaby przez dłuższy czas, dla tego nie często grywał; nadzwyczajnie się podobał w *Wujaszku* i w *Dziwojcie*. Panna Urbanowiczowa która stała ulubienicą publiczności tutejszej, zachwycała wszystkich w *Starych kawalerach*. Publiczność odwdzięczając się jej za ładną i staranną grę, zrobiła jej wczoraj z powodu jej benefisu owacę, wolało artystkę kilka razy i obyspu ją pięknymi bukietami, przy których znajdowały się wstążki z napisami. Eker zdobył to sobie także wawrzyn, mianowicie jako Veaucourtois i Menelaus, w tej ostatniej roli jest on rzeczywiście niezrównany. Leszczyński pozyskał zaszczytne uznanie w *Otelle*, nawet słyszałem Niemców, którzy wiele go chwaliłi. Trzeba bowiem wam wiedzieć, że i Niemcy chodzą na przedstawienia krakowskiego teatru i taką widzą różnicę między nim a niemieckim znajdującym się tutaj, że ten ostatni zwykło jest pusty. Często bardzo widzieć można w teatrze polskim leże zajęte przez oficerów, a nawet raz widziałem w łożu cesarskiej głównodowodzącego, jednego z bohaterów wojny francuskiej. Pisząc o pojedynczych rolach, zapomniałem wspomnieć, że jedną z ról bardzo ładnie oddanych była w *Lady Tartufe* rola odegrana przez pannę Baumanową E. Artystka ta tak doskonale wypracowała główną scenę, że rzeczywiście porwała widzów i kilka razy wywołana została.

Obecnie oczekujemy występów Jana Królikowskiego z Warszawy. Dyrekcja pod względem materialnym nie nie może zyskać na tych występach, gdyż i tak teatr wciąż jest pełny. Pan Królikowski jednak nigdy nie występował na naszej scenie, a młodzież swoją tutaj przepędził, z wielu więc stron zaniesiono prośbę do dyrekcji, aby skorzystała z jego tu bytności i dała sposobność publiczności poznać talentu talentu znakomitego artysty warszawskiego. Dyrekcja uprzejmie bardzo nakłoniła się do tego życzenia i urządziła dwa występy p. Królikowskiego, na ostatni tydzień pobytu tutaj towarzystwa dramatycznego krakowskiego. Dzienniki nasze cięgie obszernie rozpisują się o waszym teatrze, nawet taki organ jak *Tygodnik katolicki*, poświęca teatrowi krakowskiemu obszerny artykuł, dla tego, że jak mówi, o tym teatrze zamieścić nie można. Jest to artykuł napisany z wyjątkowo stanowiska owego organu, ale przynajmniej trzeba, że jest trzeźwo i rozumnie napisany. W ogóle jednak krytyka teatralna, jest jeszcze u nas w pieluchach; nie mając teatru, nie mogliśmy nauczyć się pisać o teatrze. Wyjątek jednak stanowią bardzo znakomite recenzje, umieszczane w *Kuryerze poznańskim*, a które o ile wiem, pisane są piórem znakomitego estetyki, który niegdyś trudnił się i zajmował teatrem, który widział wszystkich najlepszych artystów tegoczesnych i zwiadał wszystkie teatry europejskie, od pewnego zaś czasu osiadł w Poznaniu. Recenzje o *Dahl*, *Beatrycji Cenci*, o komediach p. Sardon, napisane były z taką głęboką znajomością teatru i literatury, że rzecz można, iż wyglądały, jak na nasze położenie, na przedmiot zbytku. Nie wątpię, że artyści nasi nie mało skorzystali z tych rozbiórów, w których był pogląd na sztukę i na grę.

Abym wam dać poznać, jak popularnym jest u nas wasz teatr, nadmienię, że nasze Towarzystwo przemysłowe zaprosiło na swoją majówkę dyrekcję i całe grono artystów krakowskich.

O ile wiem, przyszłe losy naszego teatru powierzone zostaną dyrektorowi teatru krakowskiego p. Koźmianowi. Układy między p. Koźmianem a Radą Nadzorczą już się zawiązały, i zdaje się, że jedynie od p. Koźmiana dziś zależy, aby objął dyrekcję teatru poznańskiego. Słyszałem jednak, że się jeszcze waha, z powodu zbyt niskiej cyfry subwencji, jak na miasto, w którym ludność nie jest wyłącznie polską. Ale nie wątpię, że rzecz przyjdzie do skutku, tem więcej, że jest gorąco popieraną przez wszystkie osoby mające głos w tej sprawie, a mianowicie przez redaktora *Diennika Poznańskiego*, który pierwszy powziął tę myśl. Teatr ma być urządzony już na tę zimę, jednak dopiero na przyszły rok, będzie miał swój własny budynek, którego budowa już by się była rozpoczęła, gdyby nie zakaz policyj, wystawienia teatru na zakupionym już placu; trudność ta jednak niebawem będzie usunięta, a teatr ma być wypuszczony p. Koźmianowi na trzy lata.

Tutejszy, dobry bardzo fotograf, p. Zeischner, wykonał dwie wielkie rozmiarów fotografie, które odznaczają się niepospolitem wykończeniem; jedna przedstawia panią Hoffmanową w roli *Księżnej Jerzowej*, drugą pannę Urbanowiczową w roli Antoniny ze *Starych kawalerów*. Nie tylko podobieństwo jest znakomicie oddane, ale nawet najdrobniejsze szczegóły pięknych toalet.

Dowiadujemy się w tej chwili, że teatr wyjeżdża ztąd we wtorek 22 i udaje się do Krynicy.

A. Sartoryusz wydał we Lwowie monografię pod tytułem *Staresio*. Jest to razem zebrane osobne odbicie z literackiego dodatku miesięcznego do *Gazety Lwowskiej*. Dodatek ten, wskrzeszony przez Namiesznika hr. Góluchońskiego, zawiera przedruk dokumentów z archiwów galicyjskich, daty statystyczne i liczne prace dotyczące opisu kraju.

„Nauczyciel niewidomy“. Pod tym napisem znajdujemy w *Gazecie krzyżowej* następujące doniesienie rewidora pruskiego szkół, umieszczone w czasopiśmie urzędowym szkolnem:

„W pewnej szkole katolickiej polskiej jednego z południowych powiatów poznańskiego okręgu rządowego, do której uczęszcza około 60 dzieci polskich, a tylko jedno dziecko niemieckie, zajmuje posadę nauczycielską od 11 lat zupełnie ociemniały nauczyciel. Jak długo trwał jeszcze błąd rokowania, aby go przenieść na chleb

kietai, przy których znajdowały się wstążki z napisami. Eker zdobył to sobie także wawrzyn, mianowicie jako Veaucourtois i Menelaus, w tej ostatniej roli jest on rzeczywiście niezrównany. Leszczyński pozyskał zaszczytne uznanie w *Otelle*, nawet słyszałem Niemców, którzy wiele go chwaliłi. Trzeba bowiem wam wiedzieć, że i Niemcy chodzą na przedstawienia krakowskiego teatru i taką widzą różnicę między nim a niemieckim znajdującym się tutaj, że ten ostatni zwykło jest pusty. Często bardzo widzieć można w teatrze polskim leże zajęte przez oficerów, a nawet raz widziałem w łożu cesarskiej głównodowodzącego, jednego z bohaterów wojny francuskiej. Pisząc o pojedynczych rolach, zapomniałem wspomnieć, że jedną z ról bardzo ładnie oddanych była w *Lady Tartufe* rola odegrana przez pannę Baumanową E. Artystka ta tak doskonale wypracowała główną scenę, że rzeczywiście porwała widzów i kilka razy wywołana została.

Obecnie oczekujemy występów Jana Królikowskiego z Warszawy. Dyrekcja pod względem materialnym nie nie może zyskać na tych występach, gdyż i tak teatr wciąż jest pełny. Pan Królikowski jednak nigdy nie występował na naszej scenie, a młodzież swoją tutaj przepędził, z wielu więc stron zaniesiono prośbę do dyrekcji, aby skorzystała z jego tu bytności i dała sposobność publiczności poznać talentu talentu znakomitego artysty warszawskiego. Dyrekcja uprzejmie bardzo nakłoniła się do tego życzenia i urządziła dwa występy p. Królikowskiego, na ostatni tydzień pobytu tutaj towarzystwa dramatycznego krakowskiego. Dzienniki nasze cięgie obszernie rozpisują się o waszym teatrze, nawet taki organ jak *Tygodnik katolicki*, poświęca teatrowi krakowskiemu obszerny artykuł, dla tego, że jak mówi, o tym teatrze zamieścić nie można. Jest to artykuł napisany z wyjątkowo stanowiska owego organu, ale przynajmniej trzeba, że jest trzeźwo i rozumnie napisany. W ogóle jednak krytyka teatralna, jest jeszcze u nas w pieluchach; nie mając teatru, nie mogliśmy nauczyć się pisać o teatrze. Wyjątek jednak stanowią bardzo znakomite recenzje, umieszczane w *Kuryerze poznańskim*, a które o ile wiem, pisane są piórem znakomitego estetyki, który niegdyś trudnił się i zajmował teatrem, który widział wszystkich najlepszych artystów tegoczesnych i zwiadał wszystkie teatry europejskie, od pewnego zaś czasu osiadł w Poznaniu. Recenzje o *Dahl*, *Beatrycji Cenci*, o komediach p. Sardon, napisane były z taką głęboką znajomością teatru i literatury, że rzecz można, iż wyglądały, jak na nasze położenie, na przedmiot zbytku. Nie wątpię, że artyści nasi nie mało skorzystali z tych rozbiórów, w których był pogląd na sztukę i na grę.

Abym wam dać poznać, jak popularnym jest u nas wasz teatr, nadmienię, że nasze Towarzystwo przemysłowe zaprosiło na swoją majówkę dyrekcję i całe grono artystów krakowskich.

O ile wiem, przyszłe losy naszego teatru powierzone zostaną dyrektorowi teatru krakowskiego p. Koźmianowi. Układy między p. Koźmianem a Radą Nadzorczą już się zawiązały, i zdaje się, że jedynie od p. Koźmiana dziś zależy, aby objął dyrekcję teatru poznańskiego. Słyszałem jednak, że się jeszcze waha, z powodu zbyt niskiej cyfry subwencji, jak na miasto, w którym ludność nie jest wyłącznie polską. Ale nie wątpię, że rzecz przyjdzie do skutku, tem więcej, że jest gorąco popieraną przez wszystkie osoby mające głos w tej sprawie, a mianowicie przez redaktora *Diennika Poznańskiego*, który pierwszy powziął tę myśl. Teatr ma być urządzony już na tę zimę, jednak dopiero na przyszły rok, będzie miał swój własny budynek, którego budowa już by się była rozpoczęła, gdyby nie zakaz policyj, wystawienia teatru na zakupionym już placu; trudność ta jednak niebawem będzie usunięta, a teatr ma być wypuszczony p. Koźmianowi na trzy lata.

Tutejszy, dobry bardzo fotograf, p. Zeischner, wykonał dwie wielkie rozmiarów fotografie, które odznaczają się niepospolitem wykończeniem; jedna przedstawia panią Hoffmanową w roli *Księżnej Jerzowej*, drugą pannę Urbanowiczową w roli Antoniny ze *Starych kawalerów*. Nie tylko podobieństwo jest znakomicie oddane, ale nawet najdrobniejsze szczegóły pięknych toalet.

Dowiadujemy się w tej chwili, że teatr wyjeżdża ztąd we wtorek 22 i udaje się do Krynicy.

A. Sartoryusz wydał we Lwowie monografię pod tytułem *Staresio*. Jest to razem zebrane osobne odbicie z literackiego dodatku miesięcznego do *Gazety Lwowskiej*. Dodatek ten, wskrzeszony przez Namiesznika hr. Góluchońskiego, zawiera przedruk dokumentów z archiwów galicyjskich, daty statystyczne i liczne prace dotyczące opisu kraju.

„Nauczyciel niewidomy“. Pod tym napisem znajdujemy w *Gazecie krzyżowej* następujące doniesienie rewidora pruskiego szkół, umieszczone w czasopiśmie urzędowym szkolnem:

„W pewnej szkole katolickiej polskiej jednego z południowych powiatów poznańskiego okręgu rządowego, do której uczęszcza około 60 dzieci polskich, a tylko jedno dziecko niemieckie, zajmuje posadę nauczycielską od 11 lat zupełnie ociemniały nauczyciel. Jak długo trwał jeszcze błąd rokowania, aby go przenieść na chleb

laskawy? Tak się zapewne wielu zapyta, którzy przychodzą do doniesienia prawdziwe. Ale nie o tem tu się wyraża. Pomieniony nauczyciel nie tylko pełni obowiązki swego urzędu najzupełniej, ale nadto szkołę jego można uchodzić za wzór jednoklasowej polskiej szkoły elementarnej. Gdy we wszystkich przedmiotach wychowania przepisany cel szkoły bywa wypełniany, a mianowicie także w języku niemieckim, najtrudniejszym przedmiocie naukowym szkół takich, i szkoła ta odpowiada zupełnie zadaniu swemu. Jak się to dzieje? można znowo zapytać. Wprawdzie jest nauczycielowi pomocą młody kandydat, który, o ile potrzeba, zastępuje oko nauczyciela. Ale w głównych rzeczach owoce pracy nauczyciela zawiązać trzeba jego nieprzerwanej, niezmordowanej pilności, której pomaga wykształcenie i wyraźne zamiłowanie zawodu. Dzieci czują bardzo dobrze, co winno takiemu nauczycielowi i wynagradzają jego trudny nauczony uwagą. Karmosć w tej szkole jest szczególnie dobra, lubo nauczyciel żadnych innych kar nie nakłada, prócz honorowych. Zadziewiającem jest czucie nauczyciela. Rozróżnia on dzieci po rękach, które z lekka dotyka, gdy je na stół kładą. Nie podobna, aby taki nauczyciel nie zasłużył na najwyższe uznanie.“

W poniedziałek wieczór miasto Gradec stolica Styryi, doznało wielkiej szkody w skutku oberwania się chemii z gradem i piorunami. Burza i ulewa trwały cztery godziny. Ogrody w mieście i okolicy zniszczone, zboża stłuczone i przgniecione w polu, tak, iż nie nie zostanie do zebrania; w mieście woda zalała piwnice. Wspaniały park zamku Eggenberg hr. Herbersteina, spustoszony. Niemal wszystkie domy w Gradcu miały piwnice zamieszkałe, a mieszkańcy ich zaledwie zdolali uciec życie.

W dwóch dzisiejszych dziennikach znalazliśmy rzecz całkiem nową, bo kandydaturę na Papieża. Dwa więc cztery moarstwa katolickie miały prawo kładzie *veto* przeciw wyborowi, jeżeliby ten wybór padł na kandydata dla nich niebezpiecznego; teraz i o takim *veto* nie chce podobno słyszeć Francya. Ale natomiast ktoś postawił kandydata, a tym ktosiem nie jest nawet żadne moarstwo katolickie. W Ameryce stawiają kandydata na prezydenta tylko wielkie meetingi i konwenty, tu zaś dość podać do jakiego dziennika: radę wybrać tego a tego, a dziennik wydrukuje i sądzi, że konklawe przeczyta co wydrukował i powie: „zgoda.“

— Wystawa nieustająca Towarzystwa Przyjaciół sztuk pięknych w biskupim pałacu przy ulicy Franciszkańskiej, otwarta codziennie od godz. 11ej do 4ej prócz poniedziałku. Wstęp w niedziele 10 cent, w dni powszednie 20 centów.

— Dnia 16 lipca pochmurno przytem kilkakrotnie deszcz; termometr od +10.4 doszedł do +17.6 R. Dnia 17 pochmurno; termometr od +13.0 doszedł do 23.0 R. Barometr z małym bardzo ruchem; dnia 18 lipca o godzinie 6ej rano stan jego był 328.30, termometru +10.0 R. Wiatr północno-wschodni.

— W piątek dnia 19 lipca: Sgo Wincentego à Paulo wznawcy.

Wystawa powszechna w Wiedniu.

Wykaz zgłoszeń na powszechną wystawę wieśską wniesionych do Lwowskiej Komisji krajowej, ułożony według grup.

Grupa I.

Górnictwo i hutnictwo.

1. Ignacy Łukasiewicz z Chorkówce: Olej skalny z kopali w Bóbrce, i pokłady ziemne, w których się znajduje.
2. Franciszek W. Wolfarth z Kołomyi: Surowy produkt oleju skalnego z kopali w Słobodzie Surogurskiej.
3. Towarzystwo kopali soli i kalium w Kaluszu: Profil i model kopali Kałuskich, plany fabryk, karty lasów, surowe produkty soli, sylwini i kainitu.
4. Skarb salinarny przez c. k. krajową Dyrekcję Skarbu we Lwowie: Sól kamienna i kuchenna z wszystkich kopali galicyjskich. Modele i karty tych kopali.
5. Władysław Falkowski z Witryłowa: Surowy produkt oleju skalnego.
6. Towarzystwo fabrykacji cukru w Tlumaczu: Węgiel kamienny i ruda żelazna.
7. Adam Berski w Drohobyczu: Wosk ziemny i olej skalny, oraz statystyka produkcji.
8. Towarzystwo wyrobu nafty w Borysławiu: Olej skalny i wosk ziemny, tudzież mapy i statystyka produkcji.
9. Dr Seweryn Popiel w Sanoku: Surowy produkt oleju skalnego i statystyka produkcji.
10. Jan Gniwosz w Klimkowie: Zbiór bituminiowych okazów z pokładów ziemnych.
11. Wydział powiatowy w Krośnie imieniem powiatu: Olej skalny i okazy pokładów ziemnych, w których się znajduje.
12. Robert Doms we Lwowie: Węgiel kamienny.

chodząc. Życie prowadził ruchome, wizyt nie szczędził, wszędzie się chciał w nowem swem dostojem ujawniać; u rezydentów austriackich po kilka razy na dzień bywał, nie wiem, czy aby się z nim znośić, czyli też, aby osobście śpiewał Skrzynickiego, który tamże był ukryty, a którego wszędzie śledził.

(Ciąg dalszy nastąpi).

SPRAWOZDANIE



Podziękowanie.

Podziękowanie i polecenie się.

100